

TEPONAXTLI

Antichi tamburi a fessura Aztechi di medie-grandi dimensioni ricavati da un unico tronco d'albero scavato e successivamente scolpito con figure antropomorfe. Solitamente bitonali ne esistono anche modelli più piccoli costruiti in bambù. Oggigiorno si costruiscono modelli in legno con più possibilità sonore. Il suono del Teponaxtli è vellutato e caldo, simile al suono dello Xilofono, ma più "scuro". Viene suonato con delle bacchette in gomma dura.

L'origine del Huehuetl e del Teponaxtli

L'origine di questi strumenti è stata considerata dagli Aztechi come divina, non solo erano i loro strumenti musicali ma essi stessi erano considerati idoli. Nel 1939 è viene pubblicato un articolo nel *Musical Quarterly*, scritto da Rodny Gallop, che descriveva come alcuni indigeni ancora veneravano il loro Teponaxtli. In una città chiamata Xolotla un sacerdote aveva coperto un Teponaxtli con un vestito come se fosse un umano bisognoso di protezione. Si diceva che quando il sacerdote trascurava il Teponaxtli, lo portava nella chiesa e lo nascondeva dietro l'altare per venerarlo con discrezione.

La leggenda del Huehuetl e del Teponaxtli

Gli antichi dei di Teotihuacan consapevoli di non poter prevalere nella loro lotta contro il nuovo sole, per la disperazione decisero di sacrificarsi. Xolotl, nominato ad effettuare i sacrifici, aprì loro il petto con un coltello tirando fuori il cuore, dopodiché si suicidò egli stesso. Con questo calmò la rabbia del sole. Ogni dio affidò i suoi vestiti sacri ad un sacerdote che lo adorava. I sacerdoti per la grande responsabilità nascosero gelosamente i vestiti. La nostalgia per i loro dei aumentava ogni giorno fino a non sopportarla più, così decisero di fare una peregrinazione per trovare la pace in qualche luogo. Dopo aver viaggiato insieme per un po' si separarono e uno dei sacerdoti si incamminò verso la costa. Arrivato all'oceano si incontrò con Tezcatlipoca, signore della vita, il quale gli consigliò di andare verso il tribunale del sole a chiedere degli strumenti musicali. Con le canzoni e gli strumenti si sarebbe adattato meglio per elogiare il nuovo dio. Per assisterlo in questo lungo cammino verso il tribunale del sole, parecchi animali del mare fra cui tartarughe, balene marine e mucche, hanno formato un ponticello in modo che il triste sacerdote passasse sopra di loro. Quando arrivò al tribunale del sole spiegò i motivi della sua visita. Il sole non voleva perder i suoi seguaci e proibì a tutti i suoi servi di ascoltare il sacerdote. Ma il sacerdote era così eloquente e sincero che due dei servi del sole lo hanno ascoltato, uno era Huehuetl e l'altro Teponaxtli. Per aver disobbedito, il sole li punì e li inviò sulla terra sotto forma di tamburi, e da allora risiedono sulla terra venerando gli dei con la speranza di essere un giorno perdonati ed è per questa ragione che il suono del Huehuetl e del Teponaxtli è molto triste.

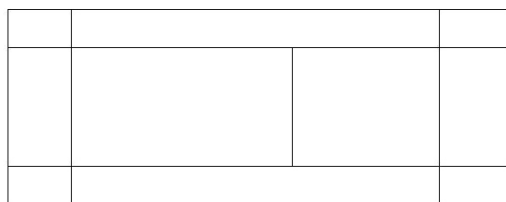
Materiale occorrente:

- Una tavola di ciliegio cm. 39x15,5x1,5
- Due tavole di multistrato cm. 39x15,5x1,5
- Due tavole di multistrato cm. 13x15,5x1,5
- Un foglio di compensato cm. 39x16x0,2
- Colla per legno
- Seghetto alternativo
- Trapano
- Punta da legno da un cm di diametro
- Una riga
- Una squadra
- Un compasso
- Una matita
- Quattro piedini di gomma
- Impregnante per legno
- Un pennello

Istruzioni

Unite ad una ad una le pareti con la colla mettendo le tavole più piccole all'interno. Poi incollate la tavola superiore ed infine il fondo. **(Disegno 1)**

Sulla tavola superiore tracciate delle linee misurando cm 3 dal lato lungo e cm 6 dal lato corto in modo da ottenere un rettangolo da cm 27 x cm 10. Tracciate un'altra linea perpendicolare al lato lungo di questo rettangolo così avrete altri due rettangoli più piccoli da cm 15 x cm 10 e cm 12 x cm 10. **(Disegno 2)**



Disegno 2

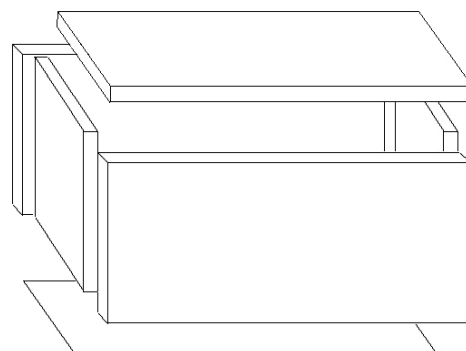
Partendo dal centro di questa linea (cm 5) disegnate con il compasso dei semicerchi da cm 10 di diametro. Eseguite quattro fori da un

cm di diametro sugli incroci delle linee. Con il seghetto alternativo eseguite due tagli da un foro all'altro paralleli al lato lungo. Ora tagliate

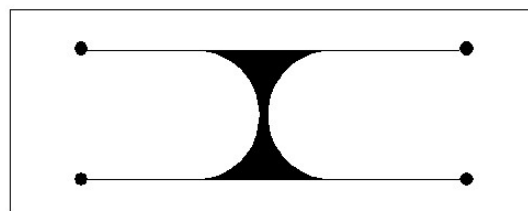
lungo le linee dei semicerchi. **(Disegno 3)**

Capovolgete il Teponaxtli e avvitate i quattro piedini di gomma a cm 1 da ogni spigolo. Date due mani di impregnante così il legno sarà più protetto e lo strumento durerà più a lungo. Per suonare il Teponaxtli potete usare dei battenti da xilofono.

Della musica azteca purtroppo si sa solo che era composta da canti molto semplici accompagnati dal suono di campane, corni e questo tipo di tamburi, ma non si sa come venissero utilizzati. Io personalmente lo uso come strumento ritmico utilizzando figurazioni batteristiche suonate sia sulle lingue che sulle pareti laterali. Buon lavoro e buon divertimento.



Disegno 1



Disegno 3